



Tipo de Documento: DI
Presentado por: URUGUAY
Tipo de Sesión: CAC
Punto de la Agenda: 8-9

“Proyecto Austral”

**Una propuesta de investigación, que
tiene como eje central la actividad
humana y su vinculación estética con la
Antártida.**

Instituto Antártico Uruguayo - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la
Universidad de la República (Uruguay)

“Proyecto Austral”: una propuesta de investigación, que tiene como eje central la actividad humana y su vinculación estética con la Antártida

Instituto Antártico Uruguayo - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la
Universidad de la República (Uruguay)

Introducción

El Instituto Antártico Uruguayo (IAU) en conjunto con el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República (UdelaR), están llevando a cabo el llamado “Proyecto Austral”, un trabajo de campo, que forma parte de una propuesta de investigación, que tiene como eje central la actividad humana y su vinculación estética con la Antártida.

El objetivo general del proyecto, incluye la realización de un relevamiento, de restos históricos en el entorno de las bases antárticas, particularmente, los restos del naufragio de Punta Suffield, cercano a la Base Científica Artigas, con la finalidad de crear un área de interpretación, que contribuya a la puesta en valor de esos restos.

El proyecto inicial, fue elaborado por Agustina Fernández y Mariana Poce De León, estudiantes del Taller Musso, del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) y es una propuesta de residencia artística colectiva que propone como centro de su investigación al continente Antártico.

La residencia se propone como contexto para una investigación sobre el concepto de la "práctica artística del archivo" y la elaboración de un archivo sobre la Antártida. La residencia, y por ende el archivo mismo, girará en torno a las vivencias y experiencias generadas durante el viaje en barco y la estadía en la Antártida. Sobre el archivo como práctica artística, se tomará el concepto de "*impulso archivístico*" de N. Foster ¹ que se refiere a los artistas que utilizan fragmentos de información, a menudo perdida o desplazada, pero físicamente todavía presente, para re-construir un momento histórico, una situación, o abordar un tema, los podríamos denominar artistas- investigadores.

Este "*impulso archivístico*" no guarda relación con el archivo como lugar, ni con su sistema de organización, sino con el potencial que los documentos presentan en el momento de su exposición e implica la creación de un archivo relacionado al proceso de trabajo del artista y a la estética expositiva de los materiales que lo componen.

El “Archivo Austral” deberá ser entendido como la propia práctica artística. Será la construcción de un relato, concebido desde la estética, basado en diversas subjetividades y expresado en distintos lenguajes. El mismo, será plasmado como archivo digital multimedia, y estará compuesto por documentos en distintos soportes: dibujo, pintura, escritura, fotografía y medios audiovisuales.

Dinámica de la residencia

Etapa 1 Investigación previa

¹ Norman Foster, en un texto publicado en 2004 en la revista *October*, denominó esta práctica como "*An Archival Impulse*"

La residencia ha comenzado con una etapa de investigación y contextualización dentro del Instituto Antártico Uruguayo donde se están realizando una serie de entrevistas y registros previos al viaje.

El objetivo de esta etapa es entrar en contacto con distintos aspectos que conciernen a la experiencia de otras personas en la Antártida y generar antecedentes previos que puedan enriquecer la etapa de residencia propiamente dicha.

Etapas 2 - El viaje

Luego de la investigación primaria, se prevé realizar un viaje en barco, donde lentamente se producirá la aproximación al objetivo de conocer el contexto de la Base Artigas, bajo el concepto de "Residencia en movimiento".

La residencia está planificada en función a la ruta de viaje del buque ROU 26 Vanguardia.

Durante esta etapa el colectivo trabajará en la producción documental para el archivo de acuerdo a las siguientes temáticas:

- Naturaleza (territorio, flora, fauna y clima).
- Sociedad (formas de interacción, cotidianeidad, noción y manejo del tiempo, rol del dinero).
- Base Artigas y otras bases científicas (investigaciones y trabajos que se realizan).

Etapas 3 - Postproducción:

Una vez culminada la etapa de viaje, se continuará trabajando sobre la experiencia desde la post-producción. En esta fase se organizará todo el material generado, desde las primeras entrevistas en Montevideo hasta las creaciones que puedan surgir una vez culminada la etapa de viaje.

Para organizar el archivo se clasificará la producción en cuatro bloques:

- Producción plástica: dibujo y pintura inspirados en el entorno natural y social antártico.
- Producción fotográfica: registro documental y artístico del entorno.
- Producción audiovisual: testimonios y entrevistas a investigadores y otros residentes.
- Producción escrita: literaria y/o periodística.

Una vez culminada esta tercera etapa del proyecto, el Archivo Austral será entregado al IAU para ser utilizado como material de apoyo en el Programa de Difusión del Instituto Antártico Uruguayo y para las instancias que se crean pertinentes.