



PERÚ

Ministerio
de Relaciones Exteriores



DI-53



Tipo de Documento:	DI
Presentado por:	EC
Tipo de Sesión	P
Punto de Agenda	11

PROGRAMA DE DIFUSIÓN, ARTE Y CULTURA DE LA XXVI EXPEDICIÓN ANTÁRTICA ECUATORIANA Y SUS PRODUCTOS

PROGRAMA DE DIFUSIÓN, ARTE Y CULTURA DE LA XXVI EXPEDICIÓN ANTÁRTICA ECUATORIANA Y SUS PRODUCTOS

Resumen

La XXVI Expedición Antártica Ecuatoriana (2022-2023), tuvo la participación de dos proyectos en el Programa de Difusión, Arte y Cultura. El proyecto “Antártida Inmersiva” captó principalmente videos 360° de la estación y sus alrededores para el diseño de una propuesta de visita virtual a la estación científica Pedro Vicente Maldonado (PEVIMA) utilizando recursos multimedia inmersivos, este producto busca generar en el público interés en las actividades antárticas ecuatorianas, especialmente científicas, y crear un sentido de apropiación y pertenencia enfocado en fortalecer la cultura antártica.

Por otro lado, el proyecto “Antártica: Ciencia y Arte”, a través de fotografías de alta resolución organizadas de forma cronológica según el avance de la Expedición, buscan esquematizar una crónica fotográfica que permita reflexionar sobre la relación de la Antártica con la ciencia, el ambiente y la cultura, fortaleciendo la importancia de la presencia del Ecuador en la Antártida.

Los productos planteados de los proyectos ejecutados se encuentran el primero en la fase de prueba previa a su publicación en medios digitales en línea, y el segundo se encuentra en la fase de revisión por parte de un comité editorial, para posteriormente efectuar su diagramación final y publicación en formatos impresos y digitales.

Introducción

El Programa de Difusión, Arte y Cultura, es parte de los tres grandes Programas del Plan “Ecuador Antártico” de las expediciones en general, que se genera previo a la ejecución de la Expedición Antártica Ecuatoriana, constituyéndose en la agenda de actividades de campo que cada proyecto, seleccionado en esas disciplinas, ejecutará en la Antártida a fin de: compartir y transmitir las experiencias y actividades que se realizan en la expedición haciendo uso del periodismo y la comunicación mediante productos comunicacionales (Componente de Difusión); desarrollar trabajos artísticos inspirados en el paisaje antártico, en las condiciones extremas y su naturaleza, buscando armonías e ideas entre la ecología del medio ambiente, la ciencia y el factor social, a fin de fortalecer el arte y la cultura ecuatoriana con las perspectivas en el corto plazo de difundir sus productos a la población en general (Componente de arte y cultura).

Desarrollo

El Programa de Difusión Arte y Cultura ejecutada en la XXVI Expedición Antártica Ecuatoriana estuvo conformado por dos proyectos:

1. *Antártida Inmersiva*

Proyecto que cuenta con el aval de la Corporación para el Desarrollo de la Educación Universitaria (CODEU).

El proyecto se enmarca en el contexto de arte y cultura digital, el cual involucra nuevos medios digitales interactivos, y abarca la fotografía y el video con sus nuevas técnicas como imágenes 360 y el uso de dron, cámara sumergible, y su aplicación como realidad virtual.

Se bosquejó experimentar un viaje a la Antártida a través de medios inmersivos como una experiencia sensorial, vivencial, de gran impacto estético, inolvidable para muchos, capaz de generar asombro e interés del público del proyecto, al percatarse de una manera envolvente una visita a la Antártida, acompañando a la expedición ecuatoriana.

Objetivo del proyecto:

Crear y difundir una experiencia inmersiva que acerque a los usuarios a la sensación de hacer un viaje a la Antártida, sentirse allí, y conocer lo que hace la expedición ecuatoriana, a través de recursos multimedia inmersivos, no solamente para que el público disfrute esta vivencia, sino que también a través de ella se dé a conocer y se genere interés y apropiación sobre la participación nacional en los proyectos antárticos.

Productos a generar:

- Visita virtual: a partir de fotografías y videos de 360 grados se creará una visita virtual a la Estación Científica Pedro Vicente Maldonado, su interior, exterior y alrededores. Esta visita estará alojada en internet.
- Productos para redes sociales: fotografía, videos. Entrevistas que promocionen el proyecto enganchando con el público joven.

Fases del proyecto:

Las fases de ejecución del proyecto consistieron en 1) la Preproducción, 2) la Expedición y 3) la Posproducción.

Avances del Proyecto:

Fase de Expedición: Consistió en registrar el material audiovisual presencialmente durante la xxvi expedición antártica para su posterior uso. Se capturaron fotografías y videos de 360° utilizando cámaras de 360° sobre trípode y sobre un dron, y adicionalmente se utilizó un smartphone para capturar videos complementarios a la visita virtual.

Fase de Postproducción: En relación al producto “Visita Virtual a la Estación Maldonado”, Se realizó, revisión y selección de material, tratamiento de imágenes, diseño de vista virtual, actualmente se realiza la instalación de la versión beta en el servidor de “Antártida Inmersiva” con el propósito de realizar pruebas de funcionamiento y usabilidad, previa publicación.

2. Antártica: Ciencia y Arte

Proyecto que cuenta con el aval de la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (FADCOM-ESPOL).

Haciendo uso de expresiones artísticas fotográficas acompañadas de una crónica, se propone difundir la importancia de la presencia del Ecuador en el continente blanco. Las tomas fotográficas in situ denotarán especial atención a la importancia de la investigación científica en dicho continente, potencialidades de los diversos recursos que existe, así como su importancia en el clima mundial.

La iniciativa pretende realizar el arte de la fotografía científica-estética en otro lugar fuera del continente americano en beneficio de la acción por el clima.

Objetivo del proyecto

Difundir a través de expresiones artísticas fotográficas acompañado de una crónica la presencia del Ecuador en el continente blanco.

Productos a generar:

- Imágenes de alta resolución que muestran la importancia de la presencia del Ecuador en la Antártida y la majestuosidad e impacto que tiene el continente blanco para el resto del mundo.
- Redacción cronológica de la visita a la estación científica narrado a manera de experiencia propia del autor centrado en la investigación científica de la estación y maravillas naturales del sector.
- Libro diagramado con diseño adecuado a la temática y grupo objetivo listo para enviarse a imprenta.

Avances del proyecto:

Trabajos de campo en la XXVI Expedición Antártica: Toma de fotografías de alta resolución y videos con temáticas específicas.

Trabajos Post Expedición: El libro diagramado se encuentra concluido en su fase preliminar, se encuentra en la fase de revisión y ajustes por parte de comité editorial.

Conclusiones

Los proyectos ejecutados en el Programa de Difusión, Arte y Cultura, se desarrollan y se promueven acorde a las tecnologías y productos de comunicación actuales y de alto impacto, resultan innovadores, generando interés y fortaleciendo la investigación, cultura y arte antártico en el Ecuador.

Referencias Bibliográficas

- Perfil del Proyecto de Difusión, Arte y Cultura “Antártida Inmersiva”, Catálogo de proyectos 2022-2023, Archivos INOCAR.
- Informe de los Trabajos de Campo “Antártida Inmersiva”, Catálogo de proyectos 2022-2023, Archivos INOCAR.
- Perfil del Proyecto de Difusión, Arte y Cultura “Antártica: Ciencia y Arte”, Catálogo de proyectos 2022-2023, Archivos INOCAR.